PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2025-2026

Facultate:	Facultatea de Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală - canto
Denumirea calificării[1] dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală - canto
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 6
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

[1] *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate. Învățământul cu frecvență(IF), Învățământul cu frecvență redusă(IFR), sau învățământul la distanță(ID).

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii[2]

Misiunea programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – canto* (acronim IMC) este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali operă/teatru muzical/ operetă, soliști vocali concertiști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor operă, artiști lirici cor filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical. Mai multe informații sunt disponibile aici.

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii universitare de licență ***Interpretare muzicală – canto***, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva obiective generale:

1. Asigurarea unui mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților,

---

[2] *Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.*

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;

b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio- economic;

c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.

2. Implicarea în designul educațional, la nivel macro (plan de învățământ) și intermediar (fișe de disciplină), prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi, responsabilitate și autonomie, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.
1. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT. Astfel, la nivel micro al designului de instruire, acest obiectiv general este defalcat în obiective ale activităților didactice derulate în cadrul programului de studii de licență IMC:
    - formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și a altor specialiști în domeniul muzicii: artiști lirici cor, sufleur operă, profesori de canto, etc.;
    - asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii.

Misiunea programului de studii universitare de licență ***Interpretare muzicală – Canto*** a fost formulată, coroborându-o cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibă la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNC (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE[3]

Competențe-cheie[4]:

- CC1. Competențe multilingvistice;

---

[3] *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

[4] *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții sunt* acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale[5]:

- CP.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP.2. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- CP.3. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP.4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP.5. Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP.6. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de oratoriu/ lied;
- CP.7. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de inter relaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP.8. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP.9. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări vocale;
- CP.10. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruchiparea scenică a personajului;
- CP.11. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- CP.12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului, interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP.13. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

[5] *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP.14. Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor - identifică dificultățile de învățare și reușitele în învățare ale elevilor. Selectează strategii de predare și de învățare care vin în sprijinul nevoilor și obiectivelor individuale de învățare ale elevilor;
- CP.15. Distribuie teme pentru acasă - furnizează exercițiile și sarcinile suplimentare pe care elevii le vor pregăti acasă, le explică în mod clar și stabilește termenul limită și metoda de evaluare;
- CP.16. Oferă feedback constructiv - oferă feedback justificat atât prin critici, cât și prin laude într-un mod respectuos, clar și coerent. Evidențiază realizările și greșelile și să stabilește metode de evaluare formatoare pentru a evalua activitatea;
- C.P.17. Predă noțiuni de muzică - instruiește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare.

Competențe transversale[6]:

a) Competențe personale:

- CT.1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competentele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.

b) Competențe interpersonale:

- CT.2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

c) Competențe de cetățenie globală:

- CT.3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători.

[6] *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII[7]

a) Cunoștințe[8] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***cunoștințe*** *avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor*:

- CC1. Decodifică semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului;
- CC2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- CC3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- CC4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- CC5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C.1. Cunoaște principiile tehnicii vocale, ambitusul și timbrul propriei voci;
- C.2. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;
- C.3. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;
- C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică;
- C.6. Explică noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale;
- C.7. Identifică cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice;
- C.8. Identifică structura formală a partiturii;
- C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;
- C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;
- C.12. Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;
- C.13. Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;
- C.14. Explică conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de oratoriu/lied;
- C.15. Enumeră elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale;
- C.16. Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;

---

[7] *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

[8] *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.17. Justifică în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită;
- C.18. Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;
- C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- C.21. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- C.22. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C.23. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;
- C.24. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C.25. Recunoaște repertoriul mimico-gestual specific epocilor stilistice;
- C.26. Identifică elemente de expresivitate mimico-gestuală specifice pentru crearea unui anumit personaj;
- C.27. Distinge structura muzical-formală a repertoriului vocal interpretat;
- C.28. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistico-muzicale din care face parte repertoriul vocal în studiu;
- C.29. Explică regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu;
- C.30. Enunță regulile de pronunție corectă, în diferite limbi străine ale unui textul poetic sau libret;
- C.31. Identifică datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat.
- C.32. Înțelege indicațiile regizorului artistic;
- C.33. Localizează traseul regizoral –scenic indicat;
- C.34. Recunoaște cerințele dramaturgice pentru interpretarea ideală a unui rol de operă;
- C.35. Observă stadiul de performanță al fiecărui elev în parte;
- C.36. Numește strategii de predare și învățare individualizate;
- C.37. Identifică nevoile elevilor de consolidare a cunoștințelor predate;
- C.38. Planifică din timp termenul limită de predare a temelor de casă și metoda de evaluare;
- C.39. Identifică nevoia de feedback a elevilor în cadrul orelor de curs;
- C.40. Alege feedback-ul oferit conform cu realitatea existentă la nivel individual, dar și la nivelul clasei de elevi;
- C.41. Definește noțiunile de tehnică vocală în predare;
- C.42. Identifică problemele de auz muzical, intonație și ritm existente în execuția vocală a elevilor;

- C.43. Observă evoluția tehnic-vocală și interpretativă a elevilor pe parcursul anului școlar;
- C.44. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C.45. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- C.46. Identifică mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C.47. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- C.48. Identifică modalități de promovare a propriei prestații artistice;
- C.49. Listează posibile lucrări muzicale aferente unei tematici bine stabilite pentru un recital vocal;
- C.50. Definește elementele de elaborare și tehnoredactare a unei lucrări de licență;
- C.51. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright;
- C.52. Identifică tehnicile de muncă eficientă pe diverse paliere de studiu;

b) Abilități[9] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***abilități*** *avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat*:

- A1.CC1. Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;
- A2.CC1 Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A3.CC1 Să utilizeze corect structurile gramaticale de bază;
- A4.CC2 Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A5.CC2 Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice;
- A6.CC3 Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale;
- A7.CC3 Să elaboreze un plan de carieră;
- A8.CC3 Să elaboreze un Curriculum Vitae și o scrisoare de intenție;
- A9.CC4 Să proiecteze o micro-stagiune artistică;
- A10.CC4 Să elaboreze programe de spectacole;
- A11.CC4 Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;

[9] *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;
- A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;
- A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;
- A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;
- A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.
- A.9. Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.
- A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;
- A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;
- A.13. Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definitorii pentru o epocă componistică.
- A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;
- A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- A.16. Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;
- A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;
- A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;
- A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;
- A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;
- A.22. Să realizeze din postura de solist recitaluri vocal-camerale și concerte vocal-simfonice în stagiunile și festivalurile de profil;
- A.23. Analizează posibilitățile capacităților proprii ale expresivității corporale în întruchiparea scenică a unui personaj;
- A.24. Să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat;
- A.25. Să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice;
- A.26. Să interpreteze corect mimica și gestica corespunzătoare rolului interpretat.
- A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;

- A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.29. Să analizeze critic personajul interpretat;
- A.30. Să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruchiparea personajului;
- A.31. Se integrează alături de colegii de scenă în distribuția spectacolului de operă;
- A.32. Să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date;
- A.33. Să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic;
- A.34. Să realizeze predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A.35. Să realizeze un plan de exerciții și sarcini suplimentare pentru elevi;
- A.36. Să realizeze itemii de evaluare, baremele și criteriile de evaluare;
- A.37. Să încurajeze evaluarea intercolegială și oferirea de către elevi a unui feedback reciprocă;
- A.38. Să evidențieze punctele tari și punctele slabe în realizarea sarcinilor de lucru;
- A.39. Să întocmească planul de activitate pentru fiecare temă de curs;
- A.40. Să formuleze în mod clar și logic obiectivele lecției;
- A.41. Să urmărească realizarea obiectivelor propuse prin activitățile desfășurate;
- A.42. Să formuleze rezultate ale învățării autentice, observabile și măsurabile;
- A.43. Încurajează gândirea critică, atitudinea reflexivă și colaborativă a elevilor pe parcursul activităților desfășurate;
- A.44. Să extragă informații esențiale dintr-un text muzicologic;
- A.45. Să utilizeze corect elementele de tehnoredactare de bază;
- A.46. Să elaboreze un plan de lucrare cu caracter muzicologic;
- A.47. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite;
- A.48. Să transfere noțiunile teoretice însușite în redactarea corectă a lucrării de licență;
- A.1.CT.1 Să aplice tehnici originale/inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;
- A2.CT.1 Să dezvolte abilitățile tehnic vocale și muzical-interpretative personale pe tot parcursul carierei;
- A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;
- A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A5.CT.2 Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații;
- A6.CT.2 Să își autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită;
- A7.CT.3 Să formuleze opinii într-o formă inedită;

- A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;
- A9.CT.4 Să colaboreze în activități de voluntariat, în proiecte artistice personale și de grup ca parte a echipei manageriale;

c) Responsabilitate și autonomie[10] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile* și *asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- R.A.1.CC1 Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- R.A.2.CC2 Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- R.A.3.CC2 Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC;
- R.A.4.CC3 Să își managerieze propriul proces de învățare;
- R.A.5.CC3 Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- R.A.6. CC4 Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative;
- R.A.2. Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;
- R.A.3. Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;
- R.A.4. Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat;
- R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;
- R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;
- R.A.10. Să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate;

[10] *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R.A.11. Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;
- R.A.12. Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.13. Să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.14. Să aplice în mod independent strategii de predare , învățare , evaluare în concordanță cu nevoile specifice de învățare ale elevilor;
- R.A.15. Să planifice în mod responsabil activități remediale pentru elevii care întâmpină dificultăți în învățare;
- R.A.16. Să organizeze în mod responsabil studiul individual al elevilor;
- R.A.17. Să conceapă autonom seturi de exerciții pentru temele de acasă și grilele de evaluare aferente;
- R.A.18. Să controleze în mod responsabil temele pentru acasă, oferind feedback constructiv;
- R.A.19. Să integreze independent feedback-ul oferit elevilor în grila de evaluare;
- R.A.20. Să urmărească dezvoltarea autonomă a capacității de transfer a elevilor a informațiilor și abilităților dobândite într-un context profesional real;
- R.A.21. Să proiecteze responsabil un parcurs de carieră muzicală viitoare a elevilor;
- R.A.22. Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- R.A.23. Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea lucrării de licență;
- R.A.24. Să își managerieze propriul proces de învățare;
- R.A.1.CT.1. Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.3.CT.2. Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei;
- R.A.4.CT.3 Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Artist liric – cod COR 265202;
- Artist liric operă – cod COR 265223;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Profesor de muzică în învățământul gimnazial - ESCO 2330.1.13 (doar în urma finalizării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii Interpretare muzicală - canto este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică*, *Arta interpretului de operetă și musical*, *Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă*, *Istoria genului de operă*, *Spectacologie, Jazz*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și eclesiastice, cum ar fi: *Istoria culturii și civilizației*, *Muzică religioasă*, *Istoriografie muzicală*, *Interpretări muzicale comparate*, pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată*, *Tehnologia muzicii electronice*, *Tehnoredactare muzicală*, *Muzică asistată pe calculator*, *Regie muzicală de sunet*, iar pachetul D cuprinde discipline care vizează formarea abilităților interpretative în domeniul muzicii tradiționale românești: *Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental, Instrumente tradiționale de suflat/ Instrumente tradiționale de suflat din lemn*, *Introducere în etnomuzilogie* și *Muzici tradiționale*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale ofertate. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz* sau *popular*, respectiv *Instrument individual clasic*, *jazz* sau *popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară**

care formează competențe transversale, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7, 8.
- Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(*) .

Proba 2:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2.

* Pentru specializarea *Interpretare muzicală - canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventa/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

7. Pregătirea pentru profesia didactică *(dacă este cazul)*

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: https://dppd.uvt.ro.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii 1	DF	DOB	FMTMIMC1101	1	1			3					
2.	Istoria muzicii 2	DF	DOB	FMTMIMC1201						1	1			3
3.	Teorie, solfegiu, dictat 1	DF	DOB	FMTMIMC1102	1		2		4					
4.	Teorie, solfegiu, dictat 2	DF	DOB	FMTMIMC1202						1		2		2
5.	Educarea auzului muzical	DF	DOB	FMTMIMC1203								2		2
Discipline de specializare														
6.	Tehnica vorbirii și declamației 1	DS	DOB	FMTMIMC1104	1		1		2					
7.	Tehnica vorbirii și declamației 2	DS	DOB	FMTMIMC1204						1		1		2
8.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți) 1	DS	DOB	FMTMIMC1105	1		1		2					
9.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți) 2	DS	DOB	FMTMIMC1205						1		1		2
10.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) 1	DS	DOB	FMTMIMC1106			1		2					
11.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) 2	DS	DOB	FMTMIMC1206								1		2
12.	Ansamblu vocal 1	DS	DOB	FMTMIMC1107	1		1		2					
13.	Ansamblu vocal 2	DS	DOB	FMTMIMC1207						1		1		2
14.	Canto (individual) 1	DS	DOB	FMTMIMC1108	1		1		5					
15.	Canto (individual) 2	DS	DOB	FMTMIMC1208						1		1		5
16.	Mișcare scenică 1	DS	DOB	FMTMIMC1109	1		1		2					
17.	Mișcare scenică 2	DS	DOB	FMTMIMC1209						1		1		2
18.	Practică artistică (vocală) 1	DS	DOB	FMTMIMC1110				24 ore *	1					
19.	Practică artistică (vocală) 2	DS	DOB	FMTMIMC1210									24 ore *	1
Discipline complementare														
20.	Igienă vocală 1	DC	DOB	FMTMIMC1111	1	1			2					
21.	Igienă vocală 2	DC	DOB	FMTMIMC1211						1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
22.	Limba străină – italiană (pe grupe) 1	DC	DOB	FMTMIMC1112		2			2					
23	Limba străină - italiană (pe grupe) 2	DC	DOB	FMTMIMC1212							2			2
24.	Educație fizică (Scrimă) 1	DC	DOB	FMTMIMC1113			1		1					
25.	Educație fizică (Scrimă) 2	DC	DOB	FMTMIMC1213								1		1
26.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DOB	FMTMIMC1114		1			1					
27.	Etică și integritate academică	DC	DOB	FMTMIMC1115	1				1					
28.	Scriere academică	DC	DOB	FMTMIMC1216							1			1
29.	**Pachet A** *1. Ținută și coregrafie scenică* *2. Arta interpretului de operetă și musical* *3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă* *4. Spectacologie* *5. Jazz*	DC	DOP	FMTMIMC1117 FMTMIMC1217	1		1		2	1		1		2
	Pachet B *1. Informație muzicală computerizată* *2. Tehnologia muzicii electronice* *3. Tehnoredactare muzicală* *4. Muzică asistată pe calculator* *5. Regie muzicală (de sunet)*			FMTMIMC1118 FMTMIMC1218										
	Pachet C *1. Muzică religioasă* *2. Paleografie muzicală (bizantină/ gregoriană)* *3. Cantorizare* *4. Istoriografie muzicală*			FMTMIMC1119 FMTMIMC1219										
	Pachet D *1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental* *2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente*			FMTMIMC1120 FMTMIMC1220										

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale													
Total					**10**	**5**	**10**		**30+2**	**9**	**5**	**12**		**30+1**
Total ore didactice pe săptămână					**25**					**26**				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 1	DC	DFA	FMTMIMC1121			1		3					
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 2	DC	DFA	FMTMIMC1221								1		3
3.	Canto (jazz, popular) 1	DS	DFA	FMTMIMC1122			1		3					
4.	Canto (jazz, popular) 2	DS	DFA	FMTMIMC1222								1		3
5.	Voluntariat 1	DC	DFA	FMTMIMC1123				60*	2					
6.	Voluntariat 2	DC	DFA	FMTMIMC1223									60*	2
7.	Teoria superioară a muzicii – exerciții aplicative (remediale) 1	DF	DFA	FMTMIMC1124			2		2					
8.	Teoria superioară a muzicii – exerciții aplicative (remediale) 2	DF	DFA	FMTMIMC1224								2		2
9.	Limba străină (germană, engleză, franceză) (pe grupe) 1	DC	DFA	FMTMIMC1125		2			2					
10.	Limba străină (germană, engleză, franceză) (pe grupe) 2	DC	DFA	FMTMIMC1225							2			2
11.	Educație fizică 1	DC	DFA	FMTMIMC1126			1		1					
12.	Educație fizică 2	DC	DFA	FMTMIMC1226								1		1

***Numărul de ore de practică și de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.**

****Practica artistică se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 24 ore/sem.**

Anul de studii II

An universitar 2026 - 2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii 3	DF	DOB	FMTMIMC2101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 4	DF	DOB	FMTMIMC2201						1	1			2
3.	Teorie, solfegiu, dictat 3	DF	DOB	FMTMIMC2102	1		1		2					
4.	Teorie, solfegiu, dictat 4	DF	DOB	FMTMIMC2202						1		1		2
Discipline de specializare														
5.	Armonie 1	DS	DOB	FMTMIMC2103	1		1		2					
6.	Armonie 2	DS	DOB	FMTMIMC2203						1		1		2
7.	Ansamblu vocal 3	DS	DOB	FMTMIMC2104	1		1		2					
8.	Ansamblu vocal 4	DS	DOB	FMTMIMC2204						1		1		2
9.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) 3	DS	DOB	FMTMIMC2105	1		1		2					
10.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) 4	DS	DOB	FMTMIMC2205						1		1		2
11.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) 3	DS	DOB	FMTMIMC2106			1		2					
12.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți) 4	DS	DOB	FMTMIMC2206								1		2
13.	Canto (individual) 3	DS	DOB	FMTMIMC2107	1		1		5					
14.	Canto (individual) 4	DS	DOB	FMTMIMC2207						1		1		5
15.	Literatură de lied 1	DS	DOB	FMTMIMC2108			2		2					
16.	Literatură de lied 2	DS	DOB	FMTMIMC2208								2		2
17.	Machiaj în spectacolul muzical 1	DS	DOB	FMTMIMC2109			2		2					
18.	Machiaj în spectacolul muzical 2	DS	DOB	FMTMIMC2209								2		2
19.	Arta actorului 1	DS	DOB	FMTMIMC2110			2		2					
20.	Arta actorului 2	DS	DOB	FMTMIMC2210								2		2
21.	Practică artistică (vocală) 3	DS	DOB	FMTMIMC2111				24 ore *	1					
22.	Practică artistică (vocală) 4	DS	DOB	FMTMIMC2211									24 ore *	1
Discipline complementare														
23.	Limba străină - germană (pe grupe) 1	DC	DOB	FMTMIMC2112		2			2					
	Limba străină - germană (pe grupe) 2	DC	DOB	FMTMIMC2212							2			2
24.	Educație fizică (Scrimă) 1	DC	DOB	FMTMIMC2113			1		1					
26.	Educație fizică (Scrimă) 2	DC	DOB	FMTMIMC2213								1		1
27.	Competențe de antreprenoriat	DC	DOB	FMTMIMC2114	1	1			2					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
28.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale (DCT) 1	DC	DOP	FMTMIMC2215						1	1			2
29.	**Pachet A** *1. Ținută și coregrafie scenică* *2. Arta interpretului de operetă și musical* *3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă* *4. Spectacologie* *5. Jazz*	DC	DOP	FMTMIMC2116 FMTMIMC2216	1		1		2	1		1		2
	Pachet B *1. Informație muzicală computerizată* *2. Tehnologia muzicii electronice* *3. Tehnoredactare muzicală* *4. Muzică asistată pe calculator* *5. Regie muzicală (de sunet)*			FMTMIMC2117 FMTMIMC2217										
	Pachet C *1. Muzică religioasă* *2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană)* *3. Cantorizare* *4. Istoriografie muzicală*			FMTMIMC2118 FMTMIMC2218										
	Pachet D *1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental* *2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn* *3. Introducere în etnomuzicologie* *4. Muzici tradiționale*			FMTMIMC2119 FMTMIMC2219										
Total					**8**	**4**	**14**		**30+1**	**8**	**4**	**14**		**30+1**
Total ore didactice pe săptămână					**26**					**26**				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 3	DC	DFA	FMTMIMC2120			1		3					
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 4	DC	DFA	FMTMIMC2220								1		3
3.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 3	DS	DFA	FMTMIMC2121			1		3					
4.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 4	DS	DFA	FMTMIMC2221								1		3
5.	Voluntariat 3	DC	DFA	FMTMIMC2122				60*	2					
6.	Voluntariat 4	DC	DFA	FMTMIMC2222									60*	2
7.	Limbă străină (italiană, engleză, franceză) (pe grupe) 3	DC	DFA	FMTMIMC2123		2			2					
8.	Limbă străină (italiană, engleză, franceză) (pe grupe) 4	DC	DFA	FMTMIMC2223							2			2
9.	Educație fizică 3	DC	DFA	FMTMIMC2124			1		1					
10.	Educație fizică 4	DC	DFA	FMTMIMC2224								1		1
11.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFA	FMTMIMC2225								2		2

***Numărul de ore de practică și de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.**

****Practica artistică se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 24 ore/sem.**

Anul de studii III

An universitar 2027 - 2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii 5	DF	DOB	FMTMIMC3101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 6	DF	DOB	FMTMIMC3201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 1	DF	DOB	FMTMIMC3102	1		1		2					
4.	Forme și analize muzicale 2	DF	DOB	FMTMIMC3202						1		1		2
5.	Teorie, solfegiu, dictat 5	DF	DOB	FMTMIMC3103	1		1		2					
6.	Teorie, solfegiu, dictat 6	DF	DOB	FMTMIMC3203						1		1		2
Discipline de specializare														
7.	Contrapunct și fugă 1	DS	DOB	FMTMIMC3104	1		1		2					
8.	Contrapunct și fugă 2	DS	DOB	FMTMIMC3204						1		1		2
9.	Folclor muzical 1	DS	DOB	FMTMIMC3105	1	1			2					
10.	Folclor muzical 2	DS	DOB	FMTMIMC3205						1	1			2
11.	Ansamblu vocal 5	DS	DOB	FMTMIMC3106			2		2					
12.	Ansamblu vocal 6	DS	DOB	FMTMIMC3206								2		2
13.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) 5	DS	DOB	FMTMIMC3107	1		1		2					
14.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți) 6	DS	DOB	FMTMIMC3207						1		1		2
15.	Canto (individual) 5	DS	DOB	FMTMIMC3108	1		1		4					
16.	Canto (individual) 6	DS	DOB	FMTMIMC3208						1		1		6
17.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament) 1	DS	DOB	FMTMIMC3109	1		1		2					
18.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament) 2	DS	DOB	FMTMIMC3209						1		1		2
19.	Dramaturgie muzicală 1	DS	DOB	FMTMIMC3110	1	1			2					
20.	Dramaturgie muzicală 2	DS	DOB	FMTMIMC3210						1	1			2
21.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) 1	DS	DOB	FMTMIMC3111	1		3		3					
22.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) 2	DS	DOB	FMTMIMC3211						1		3		3
23.	Practică artistică (vocală) 5	DS	DOB	FMTMIMC3112				24 ore*	1					
24.	Practică artistică (vocală) 6	DS	DOB	FMTMIMC3212									24 ore*	1
Discipline complementare														
25.	Discipline complementare opționale care formează	DC	DOP	FMTMIMC3113	1	1			2					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	competențe transversale (DCT) 2													
Discipline opționale														
26.	**Pachet A** *1. Ținută și coregrafie scenică* *2. Arta interpretului de operetă și musical* *3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă* *4. Spectacologie* *5. Jazz*	DC	DOP	FMTMIMC3114 FMTMIMC3214	1		1		2	1		1		2
	Pachet B *1. Informație muzicală computerizată* *2 .Tehnologia muzicii electronice* *3. Tehnoredactare muzicală* *4. Muzică asistată pe calculator* *5. Regie muzicală (de sunet)*			FMTMIMC3115 FMTMIMC3215										
	Pachet C *1. Muzică religioasă* *2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană)* *3. Cantorizare* *4. Istoriografie muzicală*			FMTMIMC3116 FMTMIMC3216										
	Pachet D *1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental* *2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn* *3. Introducere în etnomuzicologie* *4. Muzici tradiționale*			FMTMIMC3117 FMTMIMC3217										
Total					12	4	12		30	11	3	12		30
Total ore didactice pe săptămână					28					26				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 5	DC	DFA	FMTMIMC3118			1		3					
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 6	DC	DFA	FMTMIMC3218								1		3
3.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 5	DS	DFA	FMTMIMC3119			1		3					
4.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 6	DS	DFA	FMTMIMC3219								1		3
5.	Voluntariat 5	DC	DFA	FMTMIMC3120				60*	2					
6.	Voluntariat 6	DC	DFA	FMTMIMC3220									60*	2

***Numărul de ore de practică și de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.**

****Practica artistică se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 24 ore/sem.**

Anul de studii IV

An universitar 2028 - 2029

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Teorie, solfegiu, dictat 7	DF	DOB	FMTMIMC4101			2		3					
2.	Teorie, solfegiu, dictat 8	DF	DOB	FMTMIMC4201								2		3
3.	Introducere în managementul artistic 1	DF	DOB	FMTMIMC4102	1	1			2					
4.	Introducere în managementul artistic 2	DF	DOB	FMTMIMC4202						1	1			2
5.	Estetică muzicală 1	DF	DOB	FMTMIMC4103	1	1			2					
6.	Estetică muzicală 2	DF	DOB	FMTMIMC4203						1	1			2
Discipline de specializare														
7.	Ansamblu vocal 7	DS	DOB	FMTMIMC4104			2		2					
8.	Ansamblu vocal 8	DS	DOB	FMTMIMC4204								2		2
9.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți) 7	DS	DOB	FMTMIMC4105	1		1		2					
10.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți) 8	DS	DOB	FMTMIMC4205						1		1		2
11.	Canto (individual) 7	DS	DOB	FMTMIMC4106	1		1		6					
12.	Canto (individual) 8	DS	DOB	FMTMIMC4206						1		1		6
13.	Lied/ Oratoriu 1	DS	DOB	FMTMIMC4107	1		1		3					
14.	Lied/ Oratoriu 2	DS	DOB	FMTMIMC4207						1		1		3
15.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) 3	DS	DOB	FMTMIMC4108	1		3		4					
16.	Clasă de operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament) 4	DS	DOB	FMTMIMC4208						1		3		4
17.	Practică artistică 7	DS	DOB	FMTMIMC4109				24 ore*	2					
18.	Practică artistică 8	DS	DOB	FMTMIMC4209									24 ore *	2
19.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DS	DOB	FMTMIMC4110			2		2					
20.	Elaborarea lucrării de licență **1)**	DS	DOB	FMTMIMC4211									56 ore *	2
Discipline complementare opționale														
21.	**Pachet A** 1. *Ținută și coregrafie scenică* 2. *Arta interpretului de operetă și musical*	DC	DOP	FMTMIMC4112 FMTMIMC4212	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	3. *Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă* 4. *Spectacologie* 5. *Jazz*													
	Pachet B 1. *Informație muzicală computerizată* 2 .*Tehnologia muzicii electronice* 3. *Tehnoredactare muzicală* 4. *Muzică asistată pe calculator* 5. *Regie muzicală (de sunet)*			FMTMIMC4113 FMTMIMC4213										
	Pachet C 1. *Muzică religioasă* 2. *Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană)* 3. *Cantorizare* 4. *Istoriografie muzicală*			FMTMIMC4114 FMTMIMC4214										
	Pachet D 1. *Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental* 2. *Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn* 3. *Introducere în etnomuzicologie* 4. *Muzici tradiționale*			FMTMIMC4115 FMTMIMC4215										
Total					7	2	13		30	7	2	11		30
Total ore didactice pe săptămână					22					20				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 7	DC	DFA	FMTMIMC4116			1		3					
2.	Instrument individual (clasic, jazz, popular) 8	DC	DFA	FMTMIMC4216								1		3

Discipline facultative														
3.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 7	DS	DFA	FMTMIMC4117			1		3					
4.	Canto individual (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) 8	DS	DFA	FMTMIMC4217								1		3
5.	Voluntariat 7	DC	DFA	FMTMIMC4118				60*	2					
6.	Voluntariat 8	DC	DFA	FMTMIMC4218									60*	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

***Numărul de ore de practică și de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.**

****Practica artistică se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 24 ore/sem.**

1) Disciplina se desfășoară comasat, pe parcursul ultimelor 2 săptămâni din semestru.

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

BILANȚ GENERAL I
(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentale	56	112	56	56	84	84	52	104	248	356	604	20,17%
2.	De specializare	140	216	112	356	196	356	104	340	552	1268	1820	60,79%
3.	Complementare	70	168	56	140	42	42	26	26	194	376	570	19,04%
TOTAL		**266**	**496**	**224**	**552**	**322**	**482**	**182**	**470**	**994**	**2000**	**2994**	**100%**

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	238	468	182	510	280	440	156	444	856	1862	2718	90,78%	
2.	Opțională	28	28	42	42	42	42	26	26	138	138	276	9,22%	Min. 15%
TOTAL		**266**	**496**	**224**	**552**	**322**	**482**	**182**	**470**	**994**	**2000**	**2994**	100%	
3.	Facultative	-	316	-	288	-	176	-	172	-	952	952	31,8%	***Nu intră în calculul totalurilor***
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs										***2,01***				

Responsabil program de studii,
Lect. univ. dr. Gabriela Diana MATEI

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 62 din 24.09.2026